

Swijn ditkam.

Hand A

Sonatine
für
Violine und Pianoforte
von
Ant. Dvořák.

OP. 100.

Mk. 6
Pr. 6/- net.

Hieraus einzeln: No. 2. Indian Canzonetta Mk 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
57/58 Berners Street.



PARIS
Max Eschig
13 Rue Laffitte

Copyright 1906 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co London

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Herrn Emile Sauret gewidmet.

Dédié à Emile Sauret.

Meister-Schule

der
alten Zeit.

de temps anciens
(École Supérieure du Violon)

of the
Olden Times.

SAMMLUNG

klassischer Violin-Sonaten

berühmter Componisten des 17^{ten} und 18^{ten} Jahrhunderts.

Nach den

Original-Ausgaben für „Violine mit beziffertem Bass“

bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben
von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries.

Arranged from the

Original editions for Violin with figured Bass

and edited with marks of expression
by

COLLECTION

de Sonates de Violon Classiques

de compositeurs célèbres des 17^{me} et 18^{me} siècles.

Arrangées d'après les

originaux pour Violon avec basse chiffrée

et publiées avec signes d'interprétation

par

Alfred Moffat.

1. Gmoll, en sol min. von Henry Purcell (1658—1696) . . . Mk 1,50	16. Gdur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5) . . . Mk 1,50
2. Adur, en la maj. „ G. Fr. Händel (1685—1759) . . . „ 1,50	17. Amoll, en la min. „ Robert Valentine (c. 1670—1730) . . . „ 1,50
3. Dmoll, en ré min. „ Fr. Maria Veracini (1695—1760) . . . „ 2—	18. Adur, en la maj. „ Giuseppe Tartini (1692—1770) . . . „ 2—
4. Ddur, en re maj. „ J. M. Leclair (1697—1764) . . . „ 2—	19. Gmoll, en sol min. „ Emanuele Barbella (1701—1773) . . . „ 2—
5. Cmoll, en ut min. „ Giovanni Mossi (c. 1690—1760) . . . „ 2—	20. Gdur, en sol maj. „ J. B. Senallié (1687—1730) . . . „ 2—
6. Emoll, en mi min. „ François Francoeur (1698—1787) . . . „ 2—	21. Emoll, on mi min. „ J. B. Loelliet († 1728) . . . „ 2—
7. Gdur, en sol maj. „ Pietro Locatelli (1693—1764) . . . „ 2—	22. Adur, en la maj. „ Franz Benda (1709—1786) . . . „ 2—
8. Amoll, en la min. „ Georgio Melande (c. 1700—50) . . . „ 1,50	23. Hmoll, en si min. „ Francesco Geminiani (1680—1762) . . . „ 2—
9. Gdur, en sol maj. „ Louis Aubert (1720—1771) . . . „ 2—	24. Adur, en la maj. „ Michele Mascitti (c. 1700—1760) . . . „ 2—
10. Gmoll, en sol min. „ Antonio Vivaldi († 1743) . . . „ 1,50	25. Ddur, en ré maj. „ Pietro Nardini (1722—1793) . . . „ 2—
11. Gdur, en ut maj. „ Carlo Tassarini (1690—1762) . . . „ 2—	26. Dmoll, en ré min. „ J. B. Senallié (1687—1736) . . . „ 2—
12. Amoll, en la min. „ Richard Jones (c. 1680—1740) . . . „ 2—	27. Ddur, en ré maj. „ Niccola Porpora (1686—1767) . . . „ 2—
13. Emoll, en mi min. „ Arcangelo Corelli (1653—1713) . . . „ 1,50	28. Gmoll, en sol min. „ Evaristo Felice dall'Abaco (1675—1742) . . . „ 2—
14. Ddur, en ré maj. „ Pietro Nardini (1722—1793) . . . „ 2—	29. Emoll, en mi min. „ Felice de Giardini (1716—1796) . . . „ 2—
15. Gmoll, en sol min. „ Niccola Porpora (1686—1767) . . . „ 2—	30. Gmoll, en sol min. „ J. B. Senallié (1687—1730) . . . „ 2—

Verlag und Eigentum für alle Länder von
Aufführungsrecht vorbehalten.

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin.

Alfred Lengnick & Co.

London W.

57/58 Berners Street.

Max Eschig

Paris

13 Rue Laffitte.

Copyright 1908 bei **N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.**

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON **CARL BOHM.**



	Mk.
Op. 113. Zitherständchen	1—
Op. 151. Wiegenlied	1—
Op. 179. Malinconia, Moment musical	2—
Op. 314. No. 1. Canzona, Romanze	1.50
*†No. 2. Cavatina	1.50
†No. 3. Erste Gavotte (G dur)	1.50
*No. 4. Papillon, Capriccio	2.50
No. 5. Barcarola	2—
No. 6. Caprice en forme de variations	3—
*No. 7. Legende. Morceau de concert	2—
No. 8. Zweite Gavotte (G dur)	2—
No. 9. Air mélodieux. Morceau facile	1.50
No. 10. Mazourka-Caprice	2—
No. 11. Ballade, Suite	2.50

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

	Mk.
Op. 314. No. 12. Romanze { Suite }	2—
No. 13. Tarantelle { Suite }	2.50
No. 14. Schlummerlied (Berceuse), „Schlaf, mein Kind“	1.50
No. 15. Zwei Novelletten, No. 1 D moll	1.50
No. 16. No. 2 F dur	1.50
No. 17. Bourrée	2—
No. 18. Aria	1.50
No. 19. Dritte Gavotte (A dur)	1.50
No. 20. Zweite Ballade	2—
No. 21. Zweite Romanze	2—
No. 22. Vierte Gavotte (A dur)	1.50
No. 23. Canzonetta	1.50
†Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied	1.50
Op. 370. Concertino	4—

†) Auch für Pianoforte allein erschienen.

	Mk.
Abendlied	1—
Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:	
No. 1. Madrigal	No. 5. Courante
No. 2. Canzone	No. 6. Mazurka
No. 3. Sarabande	No. 7. Spiccatto
No. 4. Italienische Weise (Air italien)	No. 8. Ländler
	No. 9. Bolero
Amusements (1. Position):	
No. 1. Alla marcia	No. 5. Vision
No. 2. La Berca (Die Wiege)	No. 6. Danse polonaise
No. 3. Aria di Gavotta	No. 7. Variationi
No. 4. Moment musical	No. 8. Mazourka
	No. 9. Giga
Arabesken. Leichte Vorspielstücke:	
No. 1. Staccato-Etude	No. 5. Skandinavische Romanze
No. 2. Steyerischer Ländler	No. 6. Rifonell
No. 3. Nocturne	No. 7. Nordische Sage
No. 4. Kujawiak	No. 8. Abendständchen
	No. 9. Mazurka
Ave Maria	No. 10. Improvisation
Bagatellen. 12 kleine Stücke:	
No. 1. Larghetto	No. 5. Zigeuner-Weise
No. 2. Scherzoso	No. 6. Polonaise
No. 3. Intermezzo	No. 7. Fugato
No. 4. Serenade	No. 8. Siciliano
	No. 9. Berceuse
Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):	
No. 1. Polonaise	No. 3. Rheinländer
No. 2. Valse	No. 4. Polka-Mazurka
	No. 5. Polka
Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:	
No. 1. Arioso	No. 3. à la Polka
No. 2. Menuetto	No. 4. Märchen
	No. 5. à la Valse
	No. 6. Ländler
Sechs Impromptus:	
No. 1. Ricordo-Erinnerung	No. 3. Largo religioso
No. 2. Toccata	No. 4. Elegia
	No. 5. Courante
	No. 6. Gavotta
Miniatur-Bilder. 6 Melodien:	
No. 1. Liebeslied	No. 3. Serenade
No. 2. Kleine Romanze	No. 4. Canliene
	No. 5. Mazurka
	No. 6. Tyrolienne
Novelletten (1.—4. Lage):	
No. 1. Hymne	No. 6. Die Stickerin
No. 2. Walzer-Etude	No. 7. Madrigal
No. 3. Gavotte	No. 8. Maurisches Ständchen
No. 4. Balletstück	No. 9. Melodie
No. 5. Canliene	No. 10. Nocturne
	No. 11. Fragment de Valse
	No. 12. Petite Rhapsodie hongroise

	Mk.
Serenata española. Spanisches Ständchen	1—
Silhouetten (6 leichte Stücke):	
No. 1. Pompa di Festa	No. 3. Gondoliera
No. 2. Romanze	No. 4. Danse russe
	No. 5. Toccata
	No. 6. Intermezzo grazioso
Dritte Suite (1. Lage):	
No. 1. Praeludium	No. 3. Intermezzo
No. 2. Largo	No. 4. Scherzoso
	No. 5. Sarabande
	No. 6. Moto perpetuo
Kleine Suite:	
No. 1. Intrada	No. 3. Aria
No. 2. Loure	No. 4. Gavotte
	No. 5. Intermezzo
	No. 6. Perpetuo mobile
Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage):	
No. 1. Invocation	No. 5. Valse noble
No. 2. Seguidilla	No. 6. Das Spinnrad
No. 3. Ballscene	No. 7. Spanischer Tanz
No. 4. Mélodie gracieuse	No. 8. Gavotte gracieuse
	No. 9. Impromptu
	No. 10. Walzer-Etude
	No. 11. Novellette
	No. 12. Ungarisch. Tanz
Sechs Vorspiel-Stücke:	
No. 1. Präludium	No. 3. Ital. Romanze
No. 2. Canzonetta	No. 4. Gondellied
	No. 5. Intermezzo
	No. 6. Ländler
Sechs melodiose Vortragsstücke (1. Lage):	
No. 1. Romanze	No. 3. Alla Menuetto
No. 2. Staccato-Etude	No. 4. Zigeunerständchen
	No. 5. Gavotte
	No. 6. Alla Turca

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.	Mk.
Op. 352. Ensemble. 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. Amoll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. Adur	à 3—
Op. 330. Zwei leichte Trios: No. 1. D dur. No. 2. G dur	à 2.50

Leichte Trios.

Hausmusik:

	Mk.
No. 1. Vorspiel	No. 5. à la Mazurka
No. 2. Loure	No. 6. Ständchen
No. 3. Canon	No. 7. Gondoliera
No. 4. Im Fugensstyl	No. 8. Invention
	No. 9. Alla marcia
	No. 10. Im Sonatenstyl
	No. 11. Intermezzo
	No. 12. Rondo finale

Mk.

à 1.50



Verlag und Eigentum für alle Länder von
N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.

London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 57 Berners Street, W.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

